



CONCURSO IMAGENS NUMERICAS
16° FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOS DE LA GACILLY, FRANÇA
“Povos e Natureza”
E 18° CONCURSO INTERNACIONAL

REGULAMENTO INTERNACIONAL

1. No quadro do 16° Festival Internacional de foto de La Gacilly 2019 “Povos e Natureza”, um concurso de imagens numéricas está sendo organizado pelo Clube Foto de la Gacilly, parceiro do festival.

2. Concurso aberto a todos.

3. Regulamento sobre os direitos à imagem e dos autores segundo os regulamentos FPF, FIAP, PSA, ISF e GPU m vigor (ver fim do regulamento)

Nota: para participar do concurso e registrar suas fotos, cada participante deverá marcar um campo indicando que tomou conhecimento do regulamento e que o aceita. Não se poderá participar sem cumprir este requisito.

4. Duas secções

Tema 1: Cor livre - Secção A – Exclusivamente em cores (PID em color)

Tema 2 : Natureza - Secção B - cor ou monocromio, sem presença humana na imagem, não restrito a fotos de “vida selvagem”.

5. Envio das imagens

Enviar os arquivos numéricos por internet sobre o site do Clube foto de la Gacilly, em imagens JPEG 1920x1080 (1080 na maior dimensão vertical), peso máximo 2Mo em SRVB. Cada arquivo referenciado conforme pedido sobre a pagina de cadastro no website do festival e do club e segundo as instruções.

Endereço : www.clubphotolagacilly.com



6. Numero de imagens :

- 4 imagens por autor, e por secção, número de autores ilimitado por Clube
- Identificação sobre o cabeçalho ou página de registro
- Sobrenome.Nome-secção (A ou B) numero de ordem 1 a 4.jpg
- Sem acentos, sem espaço de separações
- Por exemplo : [cambornac_michel_A1.jpg](#) ou [cambornac.michel-B2.jpeg](#)
- Título da imagem: segundo indicado na página de registro

7. Participação financeira :

2 possibilidades:

13 Euros por participante para un secção e 18 Euros para duas secções.

Neste caso, você receberá um CDROM com as imagens aceitas e o Palmares e listas de aceitações.
Receberá também o “Especial La Gacilly 2019” da revista Chasseur d’images / Nat’image.

10 Euros por participante para uma secção e 15 Euros para duas secções.

Neste caso, você poderá apenas conferir os resultados, o Palmares e as fotos aceitas através do website do Club Photo La Gacilly (sem CDROM, nem catálogo)

Pagamento Online por PAYPAL (ou cheque apenas para França).

Os envios que não serão acompanhados da participação financeira não serão considerados e as imagens não serão julgadas.

8. Ter um endereço eletrônico para as notificações e envio dos resultados.

9. Prêmio : Medalhas e menções das instituições de patrocinadoras, menções **PSA, FIAP, ISF, UPI, FPF** e livros oferecidos pelos parceiros para cada prêmio.

Grças á parceria com as revistas Chasseur d’images e Nat’Images, uma seleção “Tiré à part” das fotos do Palmares será enviado a cada participante que escolheu a primeira opção de participação financeira, e uma documentação sobre o Festival 2019 “Povos e Natureza”.



Um único prêmio por autor, com possibilidade de receber um prêmio e várias menções. (ver resultados do concurso 2017 no website do Club).

10. Calendário :

8 de abril 2019 : data limite de recepção, 12AM GMT

Jurado o 14 de abril 2019

Notificação por email 23 de abril 2019

Envio dos CDROM (para a 1ª Opção) e prêmios: 6 de junho 2019

Entrega dos prêmios: 8 de junho 2019

11. Catalogo sobre CDROM enviado para cada participante da 1ª Opção e sobre o website do Club Photo

12. Apresentação : projeção durante a entrega dos prêmios e projeções durante o festival (de Junho a Setembro). Espaço reservado ao concurso dentro do Festival Foto de La Gacilly.

13. Entrega oficial dos prêmios no sábado 1 de junho 2019 durante a inauguração do 16º festival.

14. Jurado

TEMA 1 – Cor Livre - Secção A	TEMA 2 – Natureza - Secção B
Francis NICOLL EFIAP/p, MFIAP, ESFIAP Belgique	Dorothee SCHÜLLER Belgique
Roseline DUPEUX EFIAP	Jean Claude PAILLE EFIAP
Philippe HARDY (UR22)	Roger JOURDAIN Best of the Best FIAP 2016 and 2017
Sup. Michel CAMBORNAC	Sup. Michel BAILLY



15. Julgamento

O jurado será feito por secção e por projecção na resolução 1920x1080 em SRVB, as fotos serão projetadas aleatoriamente a 100% do arquivo.

16.

Os participantes garantem que eles são os únicos dono dos direitos e elementos de suas imagens e autorizam o uso gratis de suas imagens pelos organizadores para a projecção, a Galeria "Concurso 2019" e a promoção do concurso e do 16º festival Foto de la Gacilly. Arquivos em alta resolução serão pedidos de maneira específica.

17. contato para perguntas : clubphotolagacilly@gmail.com

CONDIÇÕES ESPECIAIS:

"Ao enviar suas fotos ou arquivos para um salão sob Patrocínio da FIAP, o participante aceita sem exceção e sem objeção os seguintes termos:

- que as imagens apresentadas podem ser examinadas pelo FIAP para determinar se estão em conformidade com as regras e definições do FIAP, mesmo que o participante não seja membro do FIAP.
- que a FIAP pode usar todos os meios à sua disposição para esta empresa,
- que qualquer recusa em cooperar com a FIAP ou qualquer recusa em submeter os arquivos originais feitos pela câmera, ou a falta de provas suficientes, será sancionada pela FIAP.
- que em caso de sanções após violações das regras da FIAP, o nome do participante será publicado em qualquer forma útil para informar os organizadores dessas infrações.

"Concordo expressamente com as disposições do FIAP 2014/317" Termos de candidatura para patrocínio e regras para a organização de eventos fotográficos internacionais "e em particular o capítulo II.2 relativo às regras de participação e à lista vermelha " Reserva: A qualquer momento, antes ou durante o julgamento, os organizadores reservam-se o direito de eliminar qualquer imagem ou participante se perceberem uma violação das condições de participação.



DEFINIÇÃO DE FOTOGRAFIA da NATUREZA

A fotografia da natureza é restrita ao uso do processo fotográfico para descrever todos os ramos da história natural, com exceção da antropologia e da arqueologia, para que qualquer pessoa bem informada seja capaz de identificar o assunto e testemunhar a honestidade de sua apresentação. A história contada por uma fotografia deve ser considerada mais do que a qualidade pictórica, mantendo uma alta qualidade técnica. As imagens não devem conter elementos humanos, exceto quando esses elementos humanos formam uma parte integral de sujeitos naturais, por exemplo, corujas ou cegonhas, ou quando esses elementos humanos estão em situações que descrevem forças naturais, por exemplo, furacões ou maremotos

Marcadores científicos ou transmissores usados por animais selvagens são admissíveis. Fotografias de plantas híbridas de criação humana, plantas cultivadas, animais devolvidos à natureza, animais domésticos ou espécimes naturalizados não são aceitos, assim como qualquer outra forma de manipulação que altere a veracidade do testemunho fotográfico. Nenhuma técnica adicionando, recriando ou removendo elementos pictóricos, exceto por corte, é permitida.

Técnicas que melhorem a apresentação da fotografia sem alterar a história da natureza ou conteúdo pictórico, ou alterar o conteúdo da cena original, são permitidas, incluindo HDR (High-Dynamic Range), focus stacking (empilhamento de focus) e Dodge and Burn.

Técnicas que eliminam elementos adicionados pelo dispositivo, como partículas de poeira, ruído digital e arranhões no filme são permitidas. Assemblies de imagem não são. Todos os ajustes autorizados devem parecer naturais. Imagens coloridas podem ser convertidas em monocromático cinza. Imagens infravermelhas, sejam capturas diretas ou derivadas, não são permitidas. As imagens utilizadas nos concursos de Fotografia da Natureza podem ser divididas em duas categorias: Natureza e Vida Selvagem

As imagens apresentadas na seção da Natureza que atendem à definição de Nature Photography acima podem incluir paisagens, formações geológicas, fenômenos meteorológicos e organismos existentes como seu tema central. Isso inclui imagens cujos assuntos estão em ambientes controlados, como zoológicos, parques de animais, recintos que fazem com que os sujeitos dependam dos seres humanos para sua alimentação.

As imagens apresentadas na seção da Vida Selvagem que atendem à definição de Nature Photography acima podem ser definidas como um ou mais organismos zoológicos ou botânicos que vivem livres dentro de um habitat natural ou adotado.

Paisagens, formações geológicas, fotografias de animais em zoológicos, parques de animais, zoológicos ou quaisquer espécies zoológicas ou botânicas existentes em ambientes controlados não são aceitas para competições cujo tema é Vida Selvagem



A vida selvagem não se limita aos animais. Insetos, indivíduos terrestres ou marinhos em cenas capturadas na natureza e sujeitos botânicos (incluindo fungos e algas) apreendidos de forma similar são sujeitos aceitáveis da Vida Selvagem, assim como as carcaças de espécies existentes. As imagens da Vida Selvagem podem ser submetidas à seção de Natureza

DEFINIÇÃO DE FOTOGRAFIA PRETA E BRANCA (Monocromática)

Um trabalho preto e branco de cinza muito escuro (preto) a cinza muito claro (branco) é um trabalho monocromático com diferentes tons de cinza. Um trabalho em preto e branco totalmente transferido em uma única cor permanecerá um trabalho monocromático que pode aparecer na categoria preto e branco

tal trabalho pode ser reproduzido em preto e branco no catálogo de um salão sob o patrocínio da FIAP. Por outro lado, um trabalho preto-branco modificado por um giro parcial ou a adição de uma cor torna-se um trabalho colorido (policromo) para ser incluído na categoria de cor; tal trabalho requer a reprodução em cores no catálogo de um salão sob o Patrocínio da FIAP.

FESTIVAL LA GACILLY PHOTO

Club **PHOTO**
La Gacilly



IMAGE
SANS FRONTIERE
WITHOUT FRONTIER

IMAGE SANS FRONTIERE
 IMAGE WITHOUT FRONTIER
 BILD OHNE GRENZE
 BEELD ZONDER GRENS
 IMAGEN SIN FRONTERA
 IMMAGINE SENZA FRONTIERA
 pour la promotion de l'image photographique de qualité
 for the promotion of quality photography

ISF LABEL

Image Without Borders brings together the best photographers worldwide

- Without geographical boundaries
- Without artistic border
- Without technological frontier
- Without ideological border

for the outstanding exchanges of art works

and the creation of bridges of real love and friendship among artists.

Acceptances in salons with labels ISF are doubled for relevant ISF distinctions.

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.

Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G, and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide.

For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:

psa
 PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
 8241 S. Walker Avenue, Suite 104
 Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
 E-mail: hq@psa-photo.org
 Web Site: <http://www.psa-photo.org>

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
 This salon has received the High Patronage of FIAP

2019/154

Fédération Internationale de l'Art Photographique
International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales et clubs affiliés sur les cinq continents.
 National federations and associations, regional associations and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
 World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.
 Acceptances obtained in this salon are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general
 70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)
www.fiap.net